

8èmes Journées nationales de France urbaine

Le Creusot, 16 & 17 octobre 2025

Jeudi 16 octobre 2025 – 14h00-17h00

Visite-Atelier n°7 - Relation aux arts et aux artistes:
vers un nouveau pacte territorial ?

Responsable France urbaine : Sébastien Tison

Intervenants :

- **Dimitri Boutleux**, adjoint au maire de Bordeaux en charge de la création et des expressions culturelles
- **Aurélie Foucher**, directrice de Scène Ensemble
- **Jérémy Pinto**, adjoint au maire du Creusot en charge de la culture et des finances
- **Bernhard Rüdiger**, artiste, professeur à l'ENSBA Lyon et vice-président de l'ANDÉA (Association nationale des écoles supérieures d'arts)
- **Stefano Vendramin**, responsable de développement et de mécénat - La Maison des Artistes

Problématique :

Après une visite de la Villa Perrusson (14h-15h30), l'atelier remettra en perspective les actualités de la commission Culture de France urbaine qui ont jalonné le mandat. Comment les réflexions techniques et les enjeux politiques ont été l'occasion de tester la capacité d'actions de l'association... et des grandes villes et métropoles sur les enjeux culturels.

En d'autres termes, de la crise sanitaire à la crise budgétaire, quelles leçons en termes de capacité de mobilisation ? Peut-on s'épargner une coopération entre réseaux de collectivités et réseaux culturels associatifs ou syndicaux ? Comment ces relations évoluent-elles, à l'heure de transformations dans les secteurs artistiques et culturels ? En outre, quelle est la place offerte aux arts et aux artistes dans les territoires ? De quelle manière un nouveau pacte culturel et social peut leur être dédié, dans une période de renouvellement des mandats locaux ?

L'ensemble des contributions et des expressions viendront enrichir le "livre blanc" de la culture dans les territoires, mené par l'Observatoire des politiques culturelles. Elles viseront par ailleurs à mieux apprécier la manière dont chaque partie se situe en matière de clarification des compétences et des champs d'action des collectivités territoriales.

Déroulé :

Séquence d'introduction et de mise en contexte

- Intervention de **Jérémy Pinto** : Comment les arts et l'artisanat ont-ils façonné l'histoire locale ? Quels sont leur héritage ? La singularité du territoire avec ses deux centralités dessine-t-elle un aménagement culturel spécifique ? A-t-elle un rôle dans les projets, dans les coopérations avec les différents acteurs culturels et, dès lors, avec les services de l'Etat et les collectivités territoriales ?
- Intervention de **Dimitri Boutleux** : Mise en contexte de l'atelier dans le cadre de la fin du mandat et du positionnement à tenir dans le débat sur les compétences partagées et le croisement des interventions des collectivités territoriales.

Interventions des représentants du spectacle vivant et des écoles d'arts territoriales : réflexions et attentes à l'égard des élus locaux

Première phase d'interventions croisées - Spectacle vivant, lieux artistiques et relations aux artistes, enseignement supérieur artistique : comment les syndicats et associations représentatives se positionnent à l'égard des exécutifs locaux ? De quelle manière les arbitrages budgétaires, l'évolution des politiques artistiques et culturelles... concourent-ils à une évolution des rapports – et des demandes – entre les professionnels de la culture et les élus locaux ?

- Interventions de **Bernhard Rüdiger** : comment insister davantage dans le débat public sur le statut des écoles d'arts comme maillon à part entière de l'aménagement culturel du territoire ?
- Intervention de **Stefano Vendramin** : où sont les artistes ? Comment les lieux de résidence donnent lieu à la valorisation d'un savoir-faire et d'un faire-savoir sur les disciplines artistiques, mais aussi sur la manière dont les artistes appréhendent la société et le territoire à travers leur art, à travers leurs productions ? Les lieux de résidence dans les villes, agglomérations et métropoles périlclitent-ils ?
- Intervention d'**Aurélien Foucher** : Scène Ensemble a décliné l'été dernier à Aix-en-Provence le principe de "l'art de la relation", visant à mieux ancrer les artistes et les expressions artistiques dans les territoires. De quelle bannière est-il le nom ? Comment illustre-t-il les observations et les demandes du secteur du spectacle vivant ?

Seconde phase d'interventions collectives

Entre défi environnemental, épreuve budgétaire, attribution élargie des lieux artistiques et diffusion territoriale de la production, faut-il aller vers plus de "contractualisation" et de coopération ciblée ? Comment mieux incarner et nourrir cette notion de "pacte territorial" ? Alors que le risque de repli territorial est latent, comment les artistes, les arts et l'ensemble du tissu culturel peuvent permettre une plus grande coopération territoriale, et pour quelles illustrations ?